

Высокое Возрождение в Италии

Важнейшие даты:

конец XV – 1520-е гг. – период Высокого Возрождения.

На рубеже Средневековья и Нового времени в сознании людей постепенно происходил переворот. Мыслители по-другому взглянули на человека, его место в мире и возможности. Итальянский учёный Леон Баттиста Альберти, живший в XV в., писал: «...человек рождается не для того, чтобы влачить печальное существование в бездействии, но чтобы работать над великим и грандиозным делом...». Тем самым он утверждал мысль о почти безграничных возможностях человека.

Что такое Возрождение

О том, что такое Возрождение, когда оно началось и закончилось, историки спорят не одно столетие. В одном они сходятся – всё началось в Италии с попыток учёных, мыслителей, писателей, художников, скульпторов воссоздать античную культуру. Как писал Л. Д. Любимов, «...итальянские гуманисты открывали мир классической древности, разыскивали в забытых хранилищах творения древних авторов и кропотливым трудом очищали их от искажений, внесённых средневековыми монахами. <...> Другие откапывали обломки колонн, статуи, барельефы, монеты...» Отсюда и название – Возрождение, или Ренессанс. Подобные попытки предпринимались и в Средние века, однако своего расцвета Возрождение достигло именно в Новое время.

Возрождение, или Ренессанс, – эпоха в культурном развитии стран Европы (XV–XVI вв.), ознаменовавшая усиление интереса к человеку, его возможностям и внутреннему миру.

Обычно эпоху Возрождения делят на несколько периодов:

- Предвозрождение: 2-я половина XIII – XIV в.,
- Раннее Возрождение: начало XV – конец XV в.,
- Высокое Возрождение: конец XV – 1520-е гг.),
- Позднее Возрождение: середина XVI – 1590-е гг.

Многие деятели эпохи Возрождения были выходцами из аристократических и богатых семей. Итальянец Лоренцо Валла, живший в XV в., отмечал пять необходимых условий для занятий наукой: общение с образованными людьми, изобилие книг, удобное рабочее место, свободное время и особое состояние души – готовность к наполнению мудростью. Люди бедные или среднего достатка часто не имели таких возможностей. И всё же были среди деятелей эпохи Возрождения представители ремесленников, как, например, художник Боттичелли и скульптор Донателло, а Леонардо да Винчи родился в семье нотариуса и крестьянки. Объединял их гуманизм (от латинского слова *humanus* – «человечный») – система взглядов, провозгласившая человека высшей ценностью.

Гуманизм – 1) человечность, человеколюбие; 2) система взглядов, согласно которой человек является высшей ценностью.

Гуманисты считали человека вершиной творения. Пико делла Мирандолла отмечал: «...Бог сказал: “Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать всё, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтёшь”...» Такие взгляды противоречили учению католической церкви о ничтожности человека перед лицом Бога.

Гуманисты были верующими людьми, но к католической церкви многие из них относились с осуждением и обличали пороки священнослужителей. Аскетизм, отказ от мирских удовольствий гуманисты считали противоестественным. Как отмечал один из мыслителей, «...природа смертным предложила многочисленные блага, наше дело – уметь хорошо пользоваться ими...». Однако жизнь только ради одних телесных удовольствий гуманисты считали недостойной человека и призывали людей заботиться и о духовном развитии.

Вера в величие и даже всемогущество человека иногда приводила к неожиданным последствиям. Выразить себя стремились не только люди искусства, но и преступники. По словам известного

отечественного учёного А. Ф. Лосева, люди совершали тогда самые дикие преступления и ни в какой мере в них не каялись. Л. Д. Любимов приводил такие примеры: «В папском Риме чуть ли не каждую ночь находят убитыми нескольких прелатов (священников), причём эти убийства организованы самим папой, знаменитым Александром VI Борджиа... Правитель Милана Галеаццо Мария Сфорца закапывает свои жертвы живыми, а однажды, поймав крестьянина, который украл зайца, заставил его съесть зверя живьём вместе с шерстью, отчего крестьянин и умер». Не отставали от правителей и деятели искусства. В автобиографии гениального скульптора и ювелира Бенвенуто Челлини немало бахвальства, рассказов о драках и непристойном поведении.

Итальянское Возрождение

Вполне логично, что Возрождение зародилось и достигло расцвета именно в Италии, где сохранилось немало образцов античной культуры. В самой Италии одним из центров Ренессанса стала Флоренция. Правившая там династия Медичи покровительствовала искусству и приглашала в город лучших мастеров своей эпохи. Одним из них был Микеланджело Буонарроти (1475–1564). Ему принадлежат скульптуры «Давид» и «Пьета», которые считались идеалами изображения человеческого тела. Самой известной работой Микеланджело является роспись Сикстинской капеллы в Риме.

Во Флоренции Николо Макиавелли (1469–1527) написал свой труд «Государь». Мыслитель пришёл к выводу, что правитель в своих действиях должен руководствоваться соображениями государственной выгоды, а не добродетели.

Некоторое время жил во Флоренции и живописец Рафаэль Санти (1483–1520). Ему принадлежат знаменитые картины «Сикстинская Мадонна» и «Афинская школа». Слава о Рафаэле была такова, что его пригласили в Ватикан, где он стал официальным художником при дворе папы римского.

Особое место даже среди гениев Ренессанса занимал Леонардо да Винчи (1452–1519). Он был художником, поэтом, физиком, математиком, изобретателем летательных и подводных аппаратов. Его самые известные полотна – «Мона Лиза», загадочная улыбка которой до сих пор пленяет ценителей живописи, и «Тайная вечеря».

Итальянское Возрождение подарило миру множество других выдающихся деятелей: Донателло, Тициан Вечеллио, Караваджо, Андреа Палладио – его книги об архитектуре надолго определили принципы городского строительства в Европе, – Фра Бартоломео, Сандро Боттичелли и др.

Северное Возрождение

Постепенно идеи Возрождения распространились за пределами Италии, преимущественно в странах к северу от неё: Германия и Нидерланды.

Северное Возрождение – период культурного развития стран, расположенных к северу от Италии (прежде всего Нидерландов, Германии и Франции) в первой трети XV–XVI вв.

Картины художников Северного Возрождения отличались большей суровостью по сравнению с работами итальянских мастеров. В гравюрах немца Альбрехта Дюрера (1471–1528) нашли отражения переживания людей о возможном конце света. Похожие настроения присутствовали в творчестве голландца Иеронима Босха (1450–1516).

Искусными портретистами были голландцы Ганс Гольбейн Младший (1497–1543) и Лукас Кранх Старший (1472–1553). Их соотечественник Питер Брейгель Старший (1525–1569) прославился картинами с изображением крестьянского быта, вероятно, за это его прозвали Мужичком.

Выдающимся деятелем Северного Просвещения был Эразм Роттердамский (1467/1469–1536), получивший прозвище «князь гуманистов». В своих произведениях он тонко высмеивал пороки общества. Большой популярностью пользовалась его книга «Разговоры запросто». В форме диалогов – как это было принято в античности – он издевается над глупостью, защищает веротерпимость. Одним из самых известных произведений Эразма стала «Похвала Глупости».

Друг Эразма англичанин Томас Мор (1478–1535) написал книгу «Утопия». В ней рассказывается об идеальном государстве, которым правит мудрый король. В стране Утопии царит демократия, все должности выборные и могут быть заняты любым жителем. Труд в государстве является обязательным, там нет частной собственности, всё необходимое люди получают из общественных кладовых. Жители Утопии терпимо относятся к любым религиям, кроме атеизма – полного неверия в Бога. Со временем слово «утопия» стало символом недостижимого идеала.

Рубеж XV -XVI вв. в истории Италии принято называть эпохой Высокого Возрождения. Гуманисты утверждали новые взгляды на человека и его место в мире, а художники, скульпторы и архитекторы создавали великолепные шедевры. Одновременно с этим творили и деятели Северного Возрождения.